

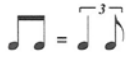
Solo über *Red Indian Stomp*

Martin Sasse



Track 2

Medium Swing



1. Chorus

Martin Sasse beginnt mit einer zwei-taktigen Phrase aus zwei rhythmisch gleichen Motiven (aufwärts - abwärts).

Die Phrase wird variiert (und gesteigert).

Die Phrase wird erneut verändert und gesteigert (hoher Ton!), dazu wird die Blue Note As eingeführt.

Mit dieser Phrase, die auf dem Grundton D endet, schließt ein achttaktiger Bogen, der 1. Chorus.

2. Chorus

Der 2. Chorus verläuft in ähnlicher Form wie der 1. Chorus, jedoch in einer höheren Lage und rhythmisch leicht variiert.